

Al Dirigente APOS

Piazza Verdi, 3

40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE 10-B1 SSD L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA, BANDITA CON DR 1619 del 25.11.2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI"

Il sottoscritto prof. Daniele BENATI, in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbale con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 10/03/2021



Prof. ~~Daniele Benati~~

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA II SETTORE CONCORSUALE 10-B1 SSD L-ART/02, STORIA DELL'ARTE MODERNA, BANDITA CON DR 1619 del 25.11.2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI
RIF: A18C1II2020/1252

VERBALE N. 2

Alle ore 11.00 del giorno 9/03/2021 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI, Università di Urbino "Carlo Bo"
- Prof. Daniele BENATI, Università di Bologna
- Prof. Riccardo LATTUADA, Università della Campania "L. Vanvitelli"

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

la prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI è collegata in videoconferenza da Fano

il prof. Daniele BENATI è collegato in videoconferenza da Bologna

il prof. Riccardo LATTUADA è collegato in videoconferenza da Roma

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.



La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Irene GRAZIANI

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando, per ogni candidato, una scheda di valutazione allegata al presente verbale.

Al termine della Valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi

CANDIDATA IRENE GRAZIANI

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito al candidato PUNTI 92

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente

- Irene GRAZIANI

La Commissione viene sciolta alle ore 12.00.

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. Daniele BENATI previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Bologna, 9/03/2021

Firmato Prof. Daniele BENATI



Presente in videoconferenza la prof.ssa Anna Maria AMBROSINI MASSARI collegata da Fano

Presente in videoconferenza il Prof. Riccardo LATTUADA collegato da Roma

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA IRENE GRAZIANI

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)

Tabella A - Attività

ATTIVITÀ (Punti attribuibili max 14)	PUNTI
<p>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca: max punti 3 sulla categoria (Progetti di ricerca nazionali: max punti 1 ciascuno; Progetti di ricerca internazionali: max punti 1,5 ciascuno):</p> <p><i>La candidata presenta i seguenti incarichi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzazione, direzione e coordinamento del comitato scientifico del convegno internazionale: <i>Il mito del Nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni</i>, 2017: <i>punti attribuiti 0,8</i> - progettazione scientifica e organizzazione della mostra: <i>Luigi Crespi ritrattista nell'età di papa Lambertini</i>, 2017: <i>punti attribuiti 0,5</i> - progettazione scientifica e organizzazione dei cicli di conferenze: <i>Il Genio della Donna</i>, 4 cicli: <i>punti attribuiti 0,4</i> - partecipazione alle attività di ricerca del "Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste", Provincia di Bologna: <i>punti attribuiti 0,4</i> - partecipazione al comitato scientifico della mostra: <i>Elisabetta Sirani "pittrice eroina" 1638-1665</i>, 2004-2005: <i>punti attribuiti 0,5</i> - partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale: <i>Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento</i>, 2009: <i>punti attribuiti 0,5</i> - partecipazione al comitato scientifico delle giornate di studio: <i>Il futuro degli edifici di culto. Identità e sistema per la valorizzazione dei contesti locali</i>, 2016: <i>punti attribuiti 0,4</i> - partecipazione al comitato scientifico della mostra: <i>Le plaisir de vivre. Arte e moda del Settecento veneziano dalla Fondazione Musei Civici di Venezia</i>, 2020-2021: <i>punti attribuiti 0,5</i> <p><i>Totale punti attribuiti all'attività: 4 di cui riconoscibili 3</i></p>	Punti 3
<p>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane: max punti 2 sulla categoria (Comitato editoriale di rivista di classe A: punti 1,5 ciascuno; Comitato editoriale di rivista scientifica: punti 1 ciascuno; Comitato editoriale di collana: punti 1 ciascuno):</p> <p><i>La candidata presenta i seguenti incarichi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione al comitato scientifico di "Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici": <i>punti attribuiti 1</i> <p><i>Totale punti attribuiti all'attività: 1</i></p>	Punti 1
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: max punti 2 sulla categoria (Per ogni premio max punti 1):</p> <p><i>La candidata presenta i seguenti premi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Premio per tesi di laurea "Raimonda Gazzoni Frascara", 1993: <i>punti attribuiti 1</i> - XIII Premio di scrittura femminile "Il Paese delle Donne", 2012, per il volume <i>Properzia de' Rossi. Una scultrice a Bologna nell'età di Carlo V</i>: <i>punti attribuiti 1</i> 	Punti 2
<p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale: max punti 4 sulla categoria (Convegni di interesse</p>	Punti 4



<p>nazionale: punti 0,4 ciascuno; Convegni di interesse internazionale: punti 0,5 ciascuno):</p> <p><i>La candidata presenta le seguenti attività:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - relazione in <i>La Santa e la città</i>, convegno di studi (Bologna, Provincia di Bologna, 13-15 novembre 2002): <i>punti attribuiti 0,4</i> - relazione in <i>Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma</i>, giornata di studi (Salerno, Università degli Studi, 2011): <i>punti attribuiti 0,4</i> - relazione in <i>Il Concilio di Trento e le arti (1563-2013)</i>, convegno di studi (Bologna, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 10 dicembre 2013): <i>punti attribuiti 0,4</i> - relazione in <i>Il Settecento del XXI Secolo</i>, convegno di studi (Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna, 19-21 marzo 2014): <i>punti attribuiti 0,4</i> - relazione in <i>Dall'altra parte della tela, giornata di studio sulle donne pittrici a margine della mostra "Donne allo specchio. Personaggi femminili nei ritratti della famiglia Coronini"</i>, giornata di studi (Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg, 10 novembre 2017): <i>punti attribuiti 0,4</i> - relazione in <i>Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento</i>, convegno internazionale di studi (Bologna, Provincia di Bologna, 19-21 gennaio 2009): <i>punti attribuiti 0,5</i> - relazione in <i>Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XVIII - XIX)</i>, convegno internazionale di Studi (Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, in collaborazione con l'École Pratique des Hautes Études, Paris, 22-24 maggio 2012): <i>punti attribuiti 0,5</i> - relazione in <i>Le Virtuose Adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo, Emblemi Simboli e Linguaggi</i>, Convegno Internazionale di Studi (Sperlonga, Sala Congressi Antica Chiesa Centro Storico, 9-10 maggio 2013): <i>punti attribuiti 0,5</i> - relazione in <i>Questa penna, questa man, questo inchiostro. Centri di scrittura e scritture femminili nel Medioevo e nella prima Età moderna</i>, convegno di studi (Roma, École française de Rome, 19-20 aprile 2018): <i>punti attribuiti 0,5</i> - relazione in <i>Ludovico Carracci (1555-1619). Un maestro e la sua scuola</i>, convegno internazionale di studi (Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Pinacoteca Nazionale di Bologna, 30-31 maggio 2019): <i>punti attribuiti 0,5</i> <p><i>Totale punti attribuiti all'attività: 4,5 di cui riconoscibili 4</i></p>	
<p>È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio: Max 3 punti sulla categoria.</p> <p><i>La Candidata presenta 31 pubblicazioni complessive, tra cui 4 monografie, 21 contributi in volumi miscelanei e 6 articoli in riviste (4 delle quali in Classe A), oltre a numerose schede di catalogo che ai fini di questa valutazione non vengono conteggiate. La sua produzione scientifica, iniziata nel 1994, si è intensificata a partire dal 2005, quando la candidata ha individuato un proprio specifico indirizzo di ricerca, che la vede ormai protagonista in ambito internazionale.</i></p>	<p>Punti 3</p>

<i>L'intensità e la continuità sono pertanto ottime e la qualità della sua produzione scientifica è eccellente.</i>	
	TOTALE punti 13

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni (Punti attribuibili max 36)

Pubblificazioni presentate per la valutazione analitica: Max 12	Congruenza di ciascuna pubblicazione: Max 0,5 punti	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione: Percentuale dell'apporto del candidato da 0 a 100%. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci.	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione: Max 2 punti	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione sua diffusione all'interno della comunità scientifica: Max 0,5 punti	Punti
1 - <i>William Keable, Joseph Nollekens e James Barry. Tre artisti inglesi nella Bologna del Settecento</i> , Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Ed., 2019 (pp. 112)	0,5		2	0,5	3
2 - <i>Sognare l'Arcadia. Stefano Torelli, «peintre enchanteur» nelle grandi corti del Nord Europa</i> , Bologna, Bononia University Press, 2013 (pp. 302)	0,5		2	0,5	3
3 - Irene Graziani e Vera Fortunati, <i>Properzia de' Rossi. Una scultrice a Bologna nell'età di Carlo V</i> , Bologna, Editrice Compositori, 2008 (pp. 128)	0,5	85%	2	0,5	2,5
4 - <i>La bottega dei Torelli. Da Bologna alla Russia di Caterina la Grande</i> , Bologna, Editrice Compositori, 2005 (pp. 366)	0,5		2	0,5	3
5 - <i>Verità naturale, bizzarria, capricci e stravaganza nella Bologna del Settecento. Giuseppe Maria Crespi e i pittori di Venezia</i> , in <i>Le plaisirs de vivre</i> , a cura di M. G. D'Apuzzo, M. Medica, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Ed., 2020, pp. 78-91	0,5		1,5	0,5	2,5
6 - <i>Aggiunte al catalogo di Lucia e Felice Torelli</i> , in <i>Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone</i> , a cura di A. Amendola, L. Lorizzo, D. Salvatore, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2020, pp. 157-160, 226	0,5		1,5	0,5	2,5
7 - <i>Luigi Crespi ritrattista nell'età di papa Lambertini</i> ,	0,5		2	0,5	3

in <i>Luigi Crespi ritrattista nell'età di papa Lambertini</i> , a cura di M. G. D'Apuzzo e I. Graziani, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017, pp. 62-97					
8 – <i>Nuove considerazioni sull'attività di Stefano Torelli alle corti di Dresda e San Pietroburgo</i> , in <i>Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)</i> , Atti del convegno internazionale di Studi (Bologna, 2012), a cura di S. Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 457-470	0,5		1,5	0,5	2,5
9 – <i>Il cardinale Tommaso Ruffo, collezionista e committente: artisti felsinei e accademici clementini</i> , in <i>Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma</i> , Giornata di studi (Salerno, 2011), a cura di M. A. Pavone, Roma, Campisano, 2013, pp. 75-88	0,5		2	0,5	3
10 – <i>Saper leggere e saper scrivere. Iconografie per la donna e la parola scritta dal Medioevo all'Età moderna</i> , in <i>Questa penna, questa man, questo inchiostro</i> , Atti del convegno di studi (École française de Rome, 2018), a cura di G. Murano, in «Mélanges de l'École française de Rome», 131/2, 1919, pp. 385-401	0,5		2	0,5	3
11 – <i>La visione della Notte di Natale di Caterina Vigri: due pale d'altare e la diffusione del culto della Santa dopo il processo di canonizzazione</i> , in «Archivio italiano per la storia della pietà», 29, 2016, pp. 205-220	0,5		2	0,5	3
12 - « <i>Conturbata sunt ossa mea</i> »: <i>miniature per la Confraternita di Santa Maria della Morte di Bologna (1540-1555)</i> , in «Rivista di Storia della miniatura», vol. 19, 2015, pp. 151-159	0,5		2	0,5	3
				TOTALE punti	34

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 13 + 34 = 47

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 5)

ATTIVITÀ	PUNTI
È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri (Max punti 3 per attività).	Punti 5
<i>Il candidato presenta i seguenti incarichi:</i>	

<p>- dal 2014 al 2016 componente del Gruppo Assicurazione di Qualità (A.Q.) della Ricerca Dipartimentale: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>- dal 2016 componente della Commissione di gestione Assicurazione di Qualità (A.Q.) del Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>- dal 2017 al 2019 componente del Comitato d'indirizzo della Biblioteca Discipline Umanistiche: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>- dal 2017 componente del Gruppo di lavoro "Politiche per la convivenza" del Dipartimento delle Arti: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>- dal 2019 componente della Commissione di valutazione dei requisiti per l'accesso alla Laurea Magistrale in Arti Visive – Curriculum Arti Visive, Classe LM-89: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>- dal 2020 componente della Commissione di valutazione dei requisiti per l'accertamento linguistico e la verifica dell'adeguatezza della preparazione personale per l'accesso alla Laurea Magistrale in Arti Visive: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>- dal 2020 componente della Comitato Scientifico della Biblioteca delle Arti: <i>punti attribuiti 1</i></p> <p>Totale punti attribuiti all'attività: 7 di cui riconoscibili 5</p>	
---	--

Attività didattica - (Punti attribuibili max 45)

ATTIVITÀ	PUNTI
<p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità (<i>Max 30 punti sulla categoria: max punti 3 per ogni corso in cui si è avuta la responsabilità; max punti 1 per ogni modulo</i>)</p> <p>La candidata presenta n. 17 corsi in cui ha avuto la responsabilità: <i>Punti attribuiti 51</i></p> <p>La candidata ha tenuto n. 18 moduli: <i>Punti attribuiti 18</i></p> <p>Totale punti attribuiti all'attività: 69 di cui riconoscibili 30</p>	Punti 30
<p>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti (<i>Max 15 punti sulla categoria: max punti 10 per l'insieme delle tesi di laurea seguite; max punti 5 per l'insieme delle tesi di dottorato; max punti 0,2 per ogni seminario/esercitazione</i>)</p> <p><i>Punti 10 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i> <i>Punti 0 per l'insieme delle tesi di dottorato</i> <i>Punti 0 per ogni seminario/esercitazione</i></p> <p>Totale punti attribuiti all'attività: 10</p>	Punti 10
	TOTALE punti 40

• **Attività di ricerca punti 47/50**

• **Attività di servizio all'Ateneo istituzionali e organizzative punti 5/5**

• **Attività didattica punti 40/45**

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata IRENE GRAZIANI: Punti 92